



[DeSleutel]

MENSEN KANSEN GROEIEN

Eén op vier Vlaamse 15 à 16 jarigen zegt ooit illegale drugs gebruikt te hebben. Daarmee zitten we boven het Europese gemiddelde. Voor scholen, ouders, jongerenverenigingen en preventiediensten staat de problematiek dan ook bovenaan de agenda. Maar hoe kan je jongeren echt bereiken en hen overtuigen om het achterste van hun tong te laten zien? De Sleutel en theatermakers Frank Van Erum en Mattias De Paep maakten de theatervoorstelling "Trip" om hen hierbij te helpen.

TRIP

Wat kan? Wat mag? Wat moet? Maar vooral: wat niet? En als je dat dan al weet, loop je dan mee in het rijtje? Of doe je net andersom en laat je je kop niet leegvreten door de norm-aal? Wie ben je? Wat doe je? Waarvoor leef je? Maar vooral: waarom leef je? En als je dan in de spiegel kijkt, kijk je jezelf recht in de ogen? Of ga je in een boog om jezelf heen? TRIP schetst het leven van enkele jongeren die doorheen deze vragen het leven troebel zien. Langzaam maar zeker ontdekken ze de andere kant van de roes en trekt de mist op. Vrienden verdwijnen, relaties lopen stuk, emoties slaan op hol en plots is elke dag niet meer dan een streepje op een grijze celmuur. TRIP is een monoloog gebracht door Frank Van Erum. Het grote publiek kent hem beter als drugsdealer Renzo uit 'Thuis' (VRT). Co-auteur en co-regisseur Matthias De Paep is, als huisschrijver bij het gezelschap Klein Barnum, specialist in het ontwikkelen van educatief theater.

TRIP is een muzikale cabaretvoorstelling, boordevol stof om over te praten. Of was het snuiven...? Het is een wervelende monoloog vol humor en onverwachte wendingen. Het naamloze hoofdpersonage sleurt je mee in zijn wereld. Kritische observaties, anekdotes, fantasieën en vurige pleidooien wisselen elkaar af. Je ontdekt de romantiek van druggebruik als uiting van 'anders zijn' en 'niet meelopen met de kudde'. Maar voor je het weet zit je mee op een grillige roetsjbaan die je via een psychose meevoert naar een dramatische afloop.



De humor, het aanspreken van het publiek en de live liedjes geven het stuk een hoog cabaretgehalte. Dat Frank Van Erum al jaren de helft vormt van het comedyduo Gino Sancti is daar vast niet vreemd aan. "Natuurlijk niet. Voor mij is humor de sleutel om dingen bespreekbaar te maken. Dat geldt ook voor een 'serieus' onderwerp als druggebruik. Maar Trip is meer dan pure comedy: Mattias

en ik hebben echt gezocht naar een authentiek personage, een verhaal en een brede waaier aan emoties.”

Was het moeilijk om een schoolvoorstelling te maken? Mattias De Paep vindt van niet. “We hebben gewoon theater gemaakt en dat brengen we in scholen. Punt. Het opzet is niet om jongeren iets te leren of hen te overtuigen. Trip is echt ons ding en ik denk dat je dat ook voelt. Dat maakt dat jongeren zich serieus genomen voelen denk ik. Daarom willen ze er nadien ook graag over praten.”

Dat gesprek is volgens De Sleutel, essentieel als het om preventie gaat. An sich heeft zo’n voorstelling geen enkele preventieve waarde. Om het in voetbaltermen te zeggen: aan een prachtige voorzet die niemand binnen kopt, heb je niks. Daar is dus een cruciale rol weggelegd voor de begeleider. De Sleutel ontwikkelde dan ook **een bijhorende lesmap die verschillende mogelijkheden aanreikt om de voorstelling te verwerken.** We zijn al jaren actief binnen scholen met ons lessenpakket Unplugged. Trip en de lesmap sluiten daar naadloos bij aan. Dit biedt echt een opportuniteit om jongeren op een vrije maar toch gestructureerde manier aan het denken te zetten.

De respons van een eerste reeks try outs was alvast positief. We waren vooral blij dat het zowel in ASO als TSO en BSO bleek te werken. Daar wordt zo vaak een onderscheid tussen gemaakt terwijl die gasten in se met dezelfde dingen bezig zijn en met dezelfde vragen zitten. Ook op vlak van drugs.



Ook volgens Bob Jennes van Theaterbureau Uitgezonderd slaat het concept aan. Op dit moment zijn er voor het schooljaar 2010-2011 al vijftig voorstellingen geboekt door scholen en preventiecentra. Dat is meer dan we ooit hadden durven dromen en we merken dat de interesse blijft toenemen. We hopen dat we hiermee echt iets in gang kunnen zetten.

Voor Frank Van Erum is het overigens niet de eerste keer dat hij in de rol van een druggebruiker kruipt. In Thuis speelde hij enkele jaren geleden de rol van drugsdealer Renzo. En in FC De Kampioenen was hij te bewonderen als blowende hippie. “Ik weet ook niet waarom ze me voor dit soort rollen vragen. ‘t Zal mijn kop zijn zeker? Zelf heb ik nochtans nooit drugs aangeraakt.”

Meer info op: <http://www.uitgezonderd.be/Theater/trip.html>